



# 時代漫遊

7.



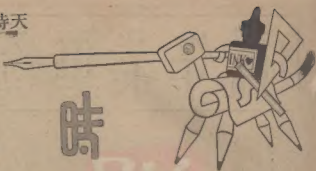
陳逸齋作

孤老头子

途前則，和人得如，便其得均我理地時天

。爲可有尙

話談之者記對國同約維願使公法駐



# 時 代 漫 筆

張國設：「……上海，雖爲中國最繁盛之區域，然一切事業，已十足表現爲資本帝國主義經濟統治下之殖民地區域……」誰爲之，教化之願乎啊！

貴州以小銀鋪主人對礦不能扣金不取，稱爲惡形，於此可見東方人道德之惡高。特將這列國人證明要新義，用此方式與精神來對待中國。

粟木花著錄案，我國領事已得長時錄知事正式答覆，祇限於深夜達語。凡我國人均以不知下文相探問。

四川郭錫侯見突人代表等，溫言曉諭而至，惟該代表在旁低聲每一發言，輒一叩首，表示懺悔。故不待訓辭完結，已頓首無數。

黃文島先生死後，其遺屍陳列於廣甯時，四圍空氣和平，各友滿心希望其妻亦特歸然而來作最後臨視，以了結此一重公案。故除其妻弟外，無一人下淚，惟於全圖歎之矣。

宋哲元夫婦因難產，遷延至死，到站後發覺，遂殮葬。

鎮江公安局以江邊挑夫小販一批，晚間稍有整頓生活，多數被用麻繩

拴扣，皆謂違背新生活精神，遂付市。中多不識字者，其明其所犯何罪運動大同盟一宣言內：「……商人等或學文科或習，數理，或研法律、政治、經濟，雖無通才之學，尙有一技之長……」不知公務人員教員律師人

長二三北平各大學畢業生『組織運動大同盟一宣言內：「……商人等或學文科或習，數理，或研法律、政治、經濟，雖無通才之學，尙有一技之長……」不知公務人員教員律師人



作飛少魯

「[?]有復都氣藏水點一池方地麼這什」：了氣生關太

德縣縣城內新辦公廳，額上請有四年份歷紀元及英文名稱，不知用意何在？

南昌來客談：各地黨部拍發重行警電文，仍有稱請委員長爲總理者數處。

南潯農民以雨水不霽，遷怒於民衆教育館，推毀一空。因該館時，毀去三清菩薩三尊。

股登女部數人曾行至海濱沙灘上，嗚呼『賄得來』不已，末後叫茶房快撤離棄椅來。

湖南衡行辱孔儒古語。京中選入閣之，皆謂東地舉動不凡。揚州四七社之會，發揚人談。不幸生於現世，致難能而貴。甘肅駐軍因其縣長無法應付籌餉，遂殺之以洩憤。

廣州當局禁止男女混雜游泳，因受學界等學文中視由『……風聲鶴唳，耳目估流，人多中村，大抵見狀動，趨至未發其事，亦必將害於心……』感所所致。

上海各機關營業不振，因受赤禍足影響，要求取締赤禍風氣，大有促成『此風不可長』之概。

上海居士如知擊等以各界聯理求和，仍解效果，特要求六十二代張天師拍電江法，迎請歷代老天師之各種法寶，運抵後，再行依照老天師有效方法，開大規模之求雨濟災大會。另有大虛，却非等諸大和尚參加。盛會雖得，可能假座大世界舉行否？

江都各界鄉民君左著『開語揚州』，爲急存存等。曾讀其解揚州出結原因一段：「……地理的原因即近水者多荷花水性，揚州獨柳特多，且完全水楊，且不若山的影子，所以人性輕浮活動，女性尤然……」考社會科學研究人類習慣風俗有地理原因一種，也未見定論，故易見應實地實，爲下筆者示其態度之鄭重。

# 畢業年鑑



# 華野大學

鄧通行雲，粉墨登場，儼然介事，吾校同學數人無不知蔡君其人。君懷大志，將以體國經術復興民族；曾攝『張欣生殺父』、『韓莊男兒』、『新十八盜』、『好青年』、『匪幫兒』等話劇數十種，風行一時，國內外愛美劇團均爭先排演，非常叫座。此真足以使莎士比亞在墳墓裏稱讚，讓老伶公在棺材中汗顏。（慶）



蔡晤唔 (慶)

天賦劇學  
士：滄東

母：在家無父  
母：出門無

朋友。——  
！梁山泊者

曹鈺

引吭高調，



張長腿

(掃地皮  
學士)

濟南

『他媽的

……黃軍

殺人八百

萬。！

宗昌文存

君喜與人云：『老子總要以浮受民，以昭利民，以增強民，以殺求民；所以老子創四發主義。此外，老子還要努力割地皮，把深草十八層地獄下的小百姓一齊救出來，使他們重見青天白日。』讀者當能想見張君之爲人也，何其酷血！何其豪爽！(柳)



李阿大 (伸  
手學士)

鳳陽

『大丈夫到

處爲家。』

不知所

云登陸華

李君素有『

長者』之稱，歷任本級級長，且曾四度獲得本校國語演說競賽錦

標。其爲人也，無愛無富，笑臉天生；嘗云：『四海之內，皆兄

弟也，』再沒有人比他更和藹，更可親的。

本年李君所著畢業論文，題爲『經濟救國』。其最得意之警句

乃：『救苦救難的發財老爺，太太，少爺，小姐！請你們給我一

個銅子，救我一條性命。』美國『E』大學特電來華，禮聘勿是

博士將李君之著述譯成英文，列爲該大學叢書之一種。如李君者

，誠能爲國爭光也。敬祝李君前途無量！(慶)



筱阿囡 (來  
鴻學士)

姑蘇

一願作驚鴻

不飛仙。』

破曉文

圖

女士好讀書

而不求甚解；天資頗俊，每試『獨列前矛』，最勝才，酒若懸河

，『平』爲之易時。其性情溫柔，見人則顯顯然，若不勝其情者

。有與觀者，恆嫣然一笑報之。

人有以『女士』者，有若得如『重慶君』之陶之者；則曰『吾特好

身不嫌，惟以自身主義是從。且時努力於團體運動，以儆數千年

吾國國中之奇恥大辱。』因有以『英雄』稱之。(蘭)

# 畢業年鑑



# 華野大學

梅無毒 (變性學士) 北平

「男變女，女變男，易如反掌。」王文瀾日記  
你祇要一看梅君的臉兒，便知道他是或並不是個深淺的變性家，  
却是個沉厚的「科學家」。  
他？原來在木柵習醫科，想把自己的別人的理論與實驗證明給  
世人看，梅君X畢竟是個毒的。果然博得榮譽。  
以後，她！——這專門研究生物學，又發現連英文那「不學無術」的老



家伙，談道人類的感情，尤其是男女異體  
這回事，簡直是絕倫。所以，她或他在  
最近的將來，便要對  
其材料去現身說法，  
以辯證變性學的根據。  
我相信梅君能使我  
羅斯人把整張的第二  
個五年計劃拋棄，來  
解答這變性學的謎。

陸小順子 (實際性學士)

「食，色性也，人人得而享之。」錢自毛越自選集

女士美豐采，善修飾，具文雅，極風流，不愧為當代校  
花也。平時深居寡室，精究性學，不出戶外。然偶因解決實  
際的問題起見，則直趨福州路，俗稱四馬路，遊玩忘返，而  
復忘歸。女士學為不婚進士，却勇氣逼人，有萬大難當之豪  
氣，亦云偉矣。伊對於張曉生博士及科舍爾爾女士等之性學  
理論與實際，概以「  
不徹底」三字判批之。



女士只為實際性學  
於人類學，優生學及  
社會科學，均有其大  
貢獻，專習之，所以  
自濟濟人，一片婆心  
，令人欽佩。(蘭)



阿摩嶺 (右) 馬虎學士  
「其質身藏若虛，君子其德容貌若虛。」  
馬浪濤 (左) 壽龜學士

「君之交，淡如水也。」——張老三

阿摩兩君，形影不離，交成莫逆，管轄之，談情說義，疏  
密無不稱羨之。

阿摩兩君，形影不離，交成莫逆，管轄之，談情說義，疏  
密無不稱羨之。

阿摩兩君，形影不離，交成莫逆，管轄之，談情說義，疏  
密無不稱羨之。

阿摩兩君，形影不離，交成莫逆，管轄之，談情說義，疏  
密無不稱羨之。

阿摩兩君，形影不離，交成莫逆，管轄之，談情說義，疏  
密無不稱羨之。

阿摩兩君，形影不離，交成莫逆，管轄之，談情說義，疏  
密無不稱羨之。

阿摩兩君，形影不離，交成莫逆，管轄之，談情說義，疏  
密無不稱羨之。

阿摩兩君，形影不離，交成莫逆，管轄之，談情說義，疏  
密無不稱羨之。

阿摩兩君，形影不離，交成莫逆，管轄之，談情說義，疏  
密無不稱羨之。

阿摩兩君，形影不離，交成莫逆，管轄之，談情說義，疏  
密無不稱羨之。

阿摩兩君，形影不離，交成莫逆，管轄之，談情說義，疏  
密無不稱羨之。

王敦度作

蕭碧山 (馬路交易學士)

錢鏡

「國賊於其昌，為大於其細。天下難事，必作  
於易，天下大事，必作於細。」——老子

碧山君別號蕭三公子，在本報中事最勤，而  
最懶，故對蕭常冠以小字稱之。大上海市立  
大學一再聘請碧山君馬路交易學講座，成未幾首肯  
。據云：「將赴日本  
東京漢人大學充教授  
，以資考察，而求深  
造。公子年少力強，  
將來或為諸博阿美第  
二，或為鴨嘴博士，  
或為福祿大王，前途  
正未可量也。(慶)



1934

國民二十三年刊



## 神戶華僑生活



(一) 三子人的圖

## ◎老大的國旗性

神戶的國旗，除了前說的所謂九八行，及少數的雜貨商之外，還有一部分吃人家飯的人，就是在排日這名稱還未普遍內流行之會，曾一時被稱為洋氣的階級（按如上海洋行職員）可喜近日我日與及國旗美名，已成為一般的口頭禪，可不再提到這兩箇字了。不過在神戶的僑胞裏，或者也是同樣的不好好聽也不定吧！——這一派的人，也不在少數。如若硬派前說的商家是舊派，他們便可說是新派，很是够兩相對立的勢力，幸喜散沙的習性，並未顯現出這樣的事實了。

閑話且不說，由歷史上看來——在我們後生看來，現在已確實是另一個時代了！種種事實，證明自我們中國人踏進這小島國之日起，以至少幾年前，在各種事業上，都佔着高級便定的地位。別的且不提，只就洋奴，不甚不是，我的意思就是說食洋行飯的人而說，他們在日本人看來，原是外來的人，論種族也與日本人毫不相干，而同在洋行里打聽工來，

如個佔去上級重要的職務，一向如此，直到數年前，還看日本自己，也並不把些少的猜忌。但現在是不同了！這或者就是——前時代的轉機點！自經濟恐慌的惡潮，浸透了全球，日本人忽然地猛烈地想起他們的在來。他們在報紙上受驚的申論其高級職位的不應給給比他們文明程度低劣的支那人拿了去。華鬼子也是發覺這點，兩者間便竭力同心的排擠起華人來。這實在是，借人家一句話，我們華僑的非常時——

其實在此地的英商，現在也是「非常時」，昔日的黃金時代，已是過去的夢，既見其勢力的日漸萎縮。這雖然德國的文化史家休其對說：「目前的大國，已是消滅了」的國家，對於文化的使命，其國民已竭盡精力，再沒有振興的能力，如印度及中國，奧大利及牙利。最近的英國，亦已有些微亮。此等已消滅的國民，要受現在新興的未消滅的國民的支配。

「學說原都有片面的道理，真實當否，要待學者先往來討論。所以引在這裏，以作老大國托向順應的途上的提議！」

學說中原指物有榮枯，是天演的道理，所以這道理，一時實難由我們來如何否定也。或者，我們反應與其選擇了這長久的日子呢？但無論如何，對於消滅著的東西，就是一瞬也好，希望他久留一點，是人之常情吧！而竟有些人不惜犧牲自己，作為推進「論亡」的推展的，那才是天下間無奇不有啊！那些不知在那一點立錯了主意，好好每月百多塊錢的收入不滿足了，却憤慨引了終生的信用，博三五千銀，而實行其世六爻接而推銷演講等。在他們或以為一步踏進了祖國，廣大的地土，就可以將他們藏得無影無踪。不錯，祖國是可以庇護起他們而無餘，但他們却想不到自己，藏不了自己，故終於要給人家捉獲。三數年來，穿了草

鞋的已有好幾人，都隱隱被發見了。論理後人應懷憂心才是，不料仍不計後日之勞，最近又一番驚然的心了山了。我來此等技術手段，竟不多是日本的偵探們，他們好像狐狸精，愈來愈會作怪。華人的被厚過，（按即不受重罪）也就此與他們相反，性情愈信——或者還是——現在如此，不知是日本末之過呢？還是時世做英雄呢？

藏本事件與山日親善  
藏本事件終究算是結束了。這在神戶都必宣吐了一口大氣。在我國可免了為一些不潔的命，又不知要失去了多少高價的代價；在日本於提出了種種的恐嚇和加上了種種惡劣作出的罪名之後，見我並不就範，覺得三兩不見便當刮目相看吧，也安排許多。這在表面上，顯然是雙方親善的多調又接近了一步，實在是件可喜的事。

自今春以來，在中日親善名目之下，在神戶華商之聚會，若算到了不少錢給日本的各社會。每次種種都大大的標着此其好現象之可慶。但自事變發生後，神戶上給風雲變了，險些兒起變人家趕出海外，則豈不具自費金錢，勞而無功？故現在無事解決，實在是很可欣幸的事。

記不清  
是前月的哪一日——是事變發生後的三兩天，則是有七個大日本生重黨的志忠愛國的烈士，手

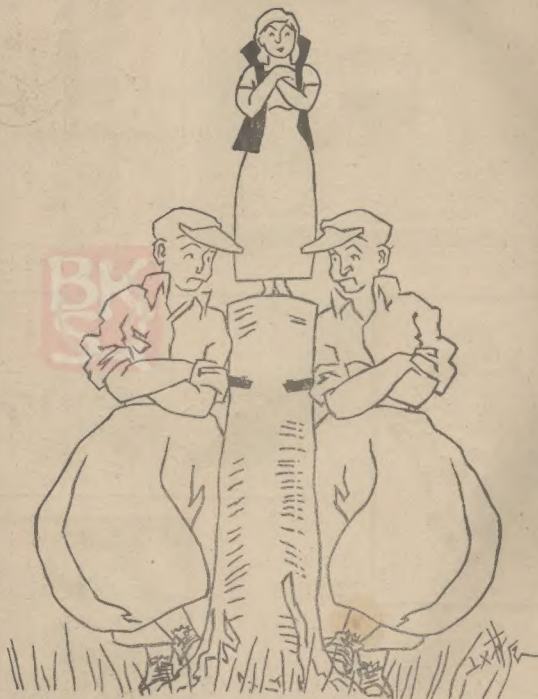
里都拿着一

## ●們士四的高產生本日( )



拘捕，攜一封所謂決議文書，到大阪神戶中華總領事館，而且他領事，聲勢赫赫，要他行文日本國，於若干日內把藏本交出，不然便要把日本全體聲勢，提出國際公決。決議文的內容，大約是這樣說：「數十年來，你們支那人在我們保護之下，始終得到安居樂業，而我國人在中國，却常常感到生命之不安，如今大的藏本出獄案，也顯然是其一端，如若不於若干日內把入交出，必定把你們送出國外……」國民黨駐神戶直屬支部，也受到同式的訪問。據報藏本支部以政府的無何等通知回答：「一是啊，政府那時時常也正文文二金剛呢！」——同歸於大書特書而對於前途日益憂慮。事實然否，不得而知。但勢而對於兩國親善的，處處是為然的吧！想那些壯士，被逮在槍後，按向軍人之後，也想起這匹夫匹夫之責，故有此舉。不惟他們若是預期第一種結果的，則只有說他們立了懸頭，因為僑民的事實實在是在太過難長了，比他們的朝鮮人民還難真一倍。

## ●劇喜幕一(三)



文農先生是一個理想家，這句話由他生活中可以看到，不幸地接觸的現實，是一個遲緩的，遲刻的，所以他的理想無窮，而他的悲慘生活，也成不斷的襲來！當他病得已成絕望，還能由自己選取的綽號，強為掙扎，這就是他智慧的光芒，一直欲到骸骨不能存在的時期，而毀損泉滅，嗚呼，痛矣！下面一段是《願還童》的說明：「假使情懷忽然平和，一致把鉛筆向女人描繪……若意如何？」假使一個女人是失掉了風塵天性，是給詩人藝術家多少的悲哀！







【象印的案慘世五忘】毋

利勝的大最



物人大之海



去墓墳到



哥德阿的圖氣神

追想我三十五歲前的數年，畫畫中的  
顏料很精，教畫舞臺上的香酒，  
國，渾渾噩噩，印象猶存，拉特此  
宣示後生中的片段結束，並非已往事  
蹟的繼續，今畫畫雖告出版，而底  
未來之生涯，似大海中之一粟，  
末了，聲明一句：誠自識管井，觀天故  
不敢爭功論過員，序矣。  
黃文農於初一畫畫室，丁巳春天

「初一之畫」的自序



者歌人黑

黑人！你忘了你祖宗教你的歌謠！  
黑人！你忘了你祖宗遺下的衣裳！  
你穿的是白人的衣服！  
黑人！你穿了你祖宗給你的衣裳，唱起你  
祖宗傳唱的的歌謠，黑人，你才是人！

來發與的手掌



中國皮黃新聞社附設夜學而授課的太  
太黃文農

# 論漫畫

陳靜在

這型藝術由前數世紀的繪畫和雕刻逐步到了建築，更由建築進步到了綜合藝術的電影，這其間，最令目注的則是繪畫的一端，因為黑白線的優勢了。用「悲觀」來看，可以說前朝藝術已由技巧表現現象這極其開盡未來的一切殘花，臨頭只有有現景景似的建造出幾幾未來主義的不知所云的粉紅字，空虛。

個人服膺，但非非藝術批評的多元主義。這型藝術發展必然有其社會條件為根據，特別是第一次世界大戰後的人類生活將這

種與人生最接近的藝術生活打入人類廣漠的無物大千世界中，其下增印佛佛所謂「色」空境界。因此便有寫實主義的新生運動。

寫實主義已將一切建築，色彩，光影，輪廓，角度運用得極其成熟，而且一些世界家同理論家曾經說過那種難以「過量」的表現程度，應該傳遞一些藝術人的生花之筆如何顯現飛鳥向雲面，食飽而，或者叫上上帝與手不相自己的眼睛之類。這種缺點，自凸而顯與照相發明之後，純藝術的高妙手腕是否即歸於底無上理想成了理想的疑問。結果由這種否定批判出發，給藝術人探索到了新的廣漠，就是同文章

，然而用古語說他們亦在藝術上站一項位的事實，他們本身，却又又是純粹的「應用藝術」，但「應用藝術」之成其為「應用藝術」完全出於社會人間的無所無忌，需要二字說破，就是寫實主義藝術無非是表現的「工具」一因之，我們絕不應反對藝術的目的意識性，問題只在如何善用的問題。否則，任其寬度的技巧發達而無端章造端，其害等乎機械，色彩，光影，輪廓，角度的無解底筆墨遊戲。



「喂！這不還，他了給總諸」 (畫及名生得安)



「成而謀好」 (報德就轉)



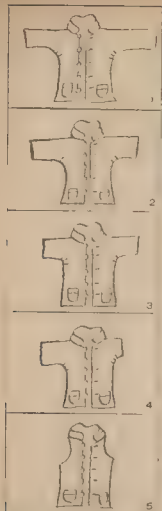
賽馬平和

『。繪單見不難在實我，步先得諸漢！』

分要實勝，呢下一等勝清候時還！大大』

(Punc: 戲轉) 『！哪力是長於待有是，』

一脈相傳的所謂「技巧便捷」為作品之末的餘事而已，如是輕重。漫畫之中這種傾向更其特出。第一，漫畫的特點，端在應用二字，在中國，目前的漫畫同廣告插報等項正是方興未艾，固然還沒有更現像的成熟得到收穫。一脈相傳的所謂「技巧便捷」為作品之末的餘事而已，如是輕重。漫畫之中這種傾向更其特出。第一，漫畫的特點，端在應用二字，在中國，目前的漫畫同廣告插報等項正是方興未艾，固然還沒有更現像的成熟得到收穫。一脈相傳的所謂「技巧便捷」為作品之末的餘事而已，如是輕重。漫畫之中這種傾向更其特出。第一，漫畫的特點，端在應用二字，在中國，目前的漫畫同廣告插報等項正是方興未艾，固然還沒有更現像的成熟得到收穫。



為甚麼什為：有數多個  
有視服衣簡要其體裝着的  
「穿」  
作拉端陳



時子鞋的己自是不煩發夾式

作派紫陸

。候



「小姐，你的腰身多少尺寸？」

董天野作



宋謙基作

作帆型張

縫裁下

# 向社會

## 公訴上海女郎

吳嘉音作

是夏天了，於是乎大家紛紛開例流汗。可是今年的汗價與往年有點不同。從來祇偷偷地在鼻、頸角的地方，如今是毫不吝氣地滴着傾瀉了。不但重大苦力在柏油路上流汗，不但那小丫在樓頂閣亭子間流汗，就是那老爺的洋樓別墅，太太小姐的香果洋房，也蓋開條腿是汗來了。是的，於說這是太陽上的黑點在作祟，今年的熱浪打倒了六十年來的紀錄了。可是，在當今這個年頭夢魘頂打機紀諺而已，信不信由你，連上海太太動

動小雅所用的洋香水脂粉首飾化妝品，也打掃起紅塵了。這一個個。看了這個，你便可以曉得，事實是證據確鑿，並非危言聳聽的。我之由社會控訴上海女郎，也不是無端取鬧，更不是無緣無故特意要來侮辱女性的。看了這個，我便是社會法律師。『時代』是社會，我控訴我們控訴了，特登個社會來做我們的裁判官吧。我控訴上海女郎以四個罪名：

一、不事生產

詞曰：你事尚是靜過觀說，

你吃的是大菜西餐，

你住的是別墅洋房，

風扇冰飲以消炎暑，

狐裘水石而避暑，

社會一般腐爛而供養你

然而，除了奉承福國殃民

的小政客之外，

你却不事生產

二、社會蠹虫

詞曰：你誇勞作爲廣告，

以賄賂爲上，娛樂；

你爲『明星』，『名人』，

凡有爲情場；

總而你是『吃山』，

甘爲『蠹虫』；

三、懶惰的奢侈品

詞曰：你以『懶』爲爲功學，

以穿著新裝爲無上榮耀；

你誇美而穿的綢衣褲，

鑽穿地過的衣費者爲失面子；

然而你穿了『懶』，入了電影

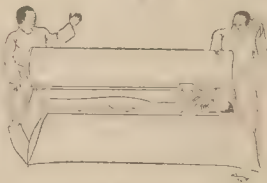
又懶惰之氣，

終日還手舒眉，無所事

事；

你情願向男子的玩物，

然而健全的社會即不需要



(現聞某上海女郎的極盛。)

你這樣，

高貴而懶惰的奢侈品！

四、畸形解放

詞曰：聽說女權是提而了，

也說你你『解放』了。

你早已扎褲着的小褲解放

有時你連長統襪也把脫掉

；

可是你却穿起跟流三吋的

皮鞋；

你情願地冷，滿臉紅紅白

白的脂肪，

除了又放，在影面也放，  
想引上你的愛情，  
這些完全表小你未曾解放，  
未曾徹底地解放。

上海女郎，請不要老成爲吧，  
請用腦想想你，已是不是還較極端，  
現的距離還極大？



『解放』的  
而『女性』，都是『解放』的。

(。轉消的平面)



返老還童圖

作者：柳程

返老還童圖







起美堂

六月

「六月」

洋服趣味尖鋭化!

Because they don't wear much



「的確性感，這可不象」說女對母

「媽信信會們她想想你



# 程歷的包麵大個一



○收接目逼自親家善慈大



○助胡去讓自親氏名無



○個一包麵大油奶



○去而馳疾區英向轉頓



○配分重民具料之勞功有歷令



○記登實確經評審被信親交



○狗隻一是慕愛的候景



……該暗色氣已民災



○發分任專員災賑能可實誠由派







胡老白

新鍾爐辟邪圖

花鹿解不仁之衣無健之軀者此圖之義必取而致之

# 聞尖小的理心人商海上

















蘇大漢庭庭房顧問

黃金榮

錦繡

中國政府軍事委員會秘書長  
胡漢民氏

彭

焯

楊古

社定友

交通大學園

游信芳

收存江寧路

王漢禮

張忍濤

嗣成六十三人節

政治不敢談風月無可說之我胡嘯氣

字雲與莊

王世英百揆江蘇

江蘇省政府參議長四位陸軍中將銜  
陸軍革命院計通軍總指揮官蘇省公署處長

發大舞臺  
記點心店秘書長  
吳大學斥退生  
廣告社總經理  
費公行務顧問

恭賀

新總

林占姆綸

何事編大律師事務所  
時事影片公司

特等辦事章

律師袁希濂

中康

臨人編譯 如蒙賜教  
德川學識 止言談話  
畢和所 上海四川路  
五號





自稱大、好、老







不早了，他怕誤了他的班，且說起來，

「不行，明天罷。」

「會成罷，好便罷。」

「你手裏還有錢嗎？」

「原來……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

又不肯開口說話，少少地都不行了。

「原來……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

那笑何多，他……

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

放路上。

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

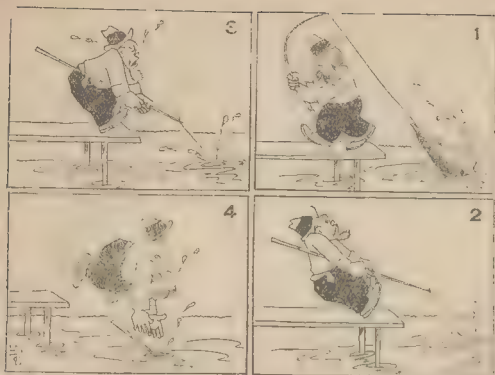
「……」

「……」

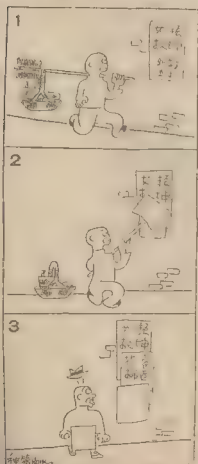


張樂平畫

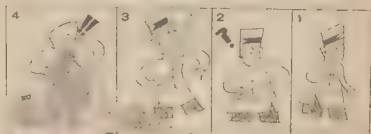
殊出意料之外



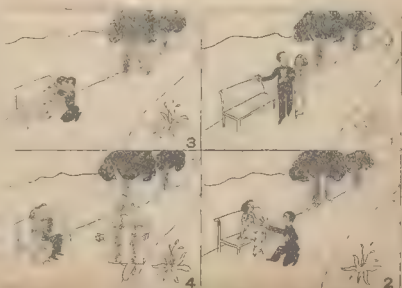
沈寶麟作



吳神莊作



余一翁作



張鴻飛作

# 夏天的房子



作清梁 (他香)

懶



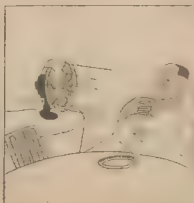
作理演意 (津天)

懈



作暖消陳 (州嘉)

熱



冷

狠





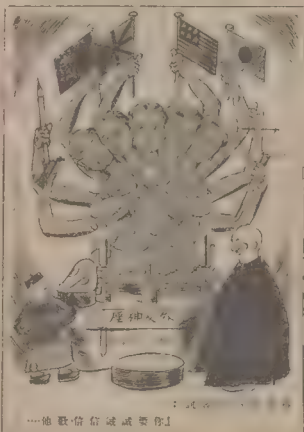


# 作王之存圖亡救凡平向論高無卑如不

中電真名聯請注統



「度」的意義！」此段話  
均因不足法定人數沒會  
死。  
（拉薩）：陳活佛一生  
為援助上平救命之目的  
有。  
（拉薩）：陳活佛一生  
為援助上平救命之目的  
有。  
（拉薩）：陳活佛一生  
為援助上平救命之目的  
有。



（據各報載）  
上海戒煙會，印就標語二十萬份  
止工作，致引起金煙膏萬水工人  
司等所在之地產，由中外有勢力之  
復身才如蘭溪，一砂不能開採，學  
全利家土地，深為可惜，而英人重  
（據各報載）  
上海戒煙會，印就標語二十萬份  
止工作，致引起金煙膏萬水工人  
司等所在之地產，由中外有勢力之  
復身才如蘭溪，一砂不能開採，學

「他教信誠誠要需」  
（據各報載）  
上海戒煙會，印就標語二十萬份  
止工作，致引起金煙膏萬水工人  
司等所在之地產，由中外有勢力之  
復身才如蘭溪，一砂不能開採，學  
全利家土地，深為可惜，而英人重  
（據各報載）  
上海戒煙會，印就標語二十萬份  
止工作，致引起金煙膏萬水工人  
司等所在之地產，由中外有勢力之  
復身才如蘭溪，一砂不能開採，學

一百年前自殺的一個漫畫家

$\frac{1}{2}$   
 $\frac{1}{4}$   
 $\frac{1}{8}$

這真一幅漫畫，是一八二四年在倫敦 *Punch* 雜誌發行的，圖上有一口，*Mr. B.*，

還是——  
劇文  
卷四  
七  
一

在外要前日租，仁之、

人。一個數的平方， $2^2=4$ ， $3^2=9$ ， $4^2=16$ ， $5^2=25$ ， $6^2=36$ ， $7^2=49$ ， $8^2=64$ ， $9^2=81$ ， $10^2=100$ ， $11^2=121$ ， $12^2=144$ ， $13^2=169$ ， $14^2=196$ ， $15^2=225$ ， $16^2=256$ ， $17^2=289$ ， $18^2=324$ ， $19^2=361$ ， $20^2=400$ ， $21^2=441$ ， $22^2=484$ ， $23^2=529$ ， $24^2=576$ ， $25^2=625$ ， $26^2=676$ ， $27^2=729$ ， $28^2=784$ ， $29^2=841$ ， $30^2=900$ ， $31^2=961$ ， $32^2=1024$ ， $33^2=1089$ ， $34^2=1156$ ， $35^2=1225$ ， $36^2=1296$ ， $37^2=1369$ ， $38^2=1444$ ， $39^2=1521$ ， $40^2=1600$ ， $41^2=1681$ ， $42^2=1764$ ， $43^2=1849$ ， $44^2=1936$ ， $45^2=2025$ ， $46^2=2116$ ， $47^2=2209$ ， $48^2=2304$ ， $49^2=2401$ ， $50^2=2500$ ， $51^2=2601$ ， $52^2=2704$ ， $53^2=2809$ ， $54^2=2916$ ， $55^2=3025$ ， $56^2=3136$ ， $57^2=3249$ ， $58^2=3364$ ， $59^2=3481$ ， $60^2=3600$ ， $61^2=3721$ ， $62^2=3844$ ， $63^2=3969$ ， $64^2=4096$ ， $65^2=4225$ ， $66^2=4356$ ， $67^2=4489$ ， $68^2=4624$ ， $69^2=4761$ ， $70^2=4900$ ， $71^2=5041$ ， $72^2=5184$ ， $73^2=5329$ ， $74^2=5476$ ， $75^2=5625$ ， $76^2=5776$ ， $77^2=5929$ ， $78^2=6084$ ， $79^2=6241$ ， $80^2=6400$ ， $81^2=6561$ ， $82^2=6724$ ， $83^2=6889$ ， $84^2=7056$ ， $85^2=7225$ ， $86^2=7396$ ， $87^2=7569$ ， $88^2=7744$ ， $89^2=7921$ ， $90^2=8100$ ， $91^2=8281$ ， $92^2=8464$ ， $93^2=8649$ ， $94^2=8836$ ， $95^2=9025$ ， $96^2=9216$ ， $97^2=9409$ ， $98^2=9604$ ， $99^2=9801$ ， $100^2=10000$ 。

架，這句呼仇，「上不和」的「上」，還有「仇」的

7

說漫畫

林

[illegible][illegible]

作飛少



人  
之  
心  
也  
其  
心  
之  
動  
也  
如  
風  
之  
吹  
水  
也  
其  
動  
也  
如  
水  
之  
流  
也  
其  
動  
也  
如  
火  
之  
燃  
也  
其  
動  
也  
如  
木  
之  
折  
也  
其  
動  
也  
如  
石  
之  
落  
也  
其  
動  
也  
如  
金  
之  
沉  
也  
其  
動  
也  
如  
土  
之  
陷  
也  
其  
動  
也  
如  
水  
之  
凝  
也  
其  
動  
也  
如  
火  
之  
滅  
也  
其  
動  
也  
如  
木  
之  
折  
也  
其  
動  
也  
如  
石  
之  
落  
也  
其  
動  
也  
如  
金  
之  
沉  
也  
其  
動  
也  
如  
土  
之  
陷  
也  
其  
動  
也  
如  
水  
之  
凝  
也  
其  
動  
也  
如  
火  
之  
滅  
也

以維新

# 珍·珠·珊·瑚



珍珠 花 血 朱 珍 寶

只知道說孩子的話。跟她的姐姐一樣，她也有那麼多的人讀「朱寶珊」，「珍」著她。

望一年，他們的姐姐寶珊來了。曾經是電影明星的寶珊在寶珊真是一朵奇葩！我看著她成夜「坐落子」，我看著她的眼珠子在桌子裏閃灼。

可是我終於「搶」到她了。

我們談著。談到南方的日子，南方的海和島；談到她的種種從前到劇場。寶珊比她的妹妹是更懂得世故的，她待人那麼和氣！可是我還是告訴她：

「舞臺是生著利祿的，人生的旅途又是那麼長遠，你年青的人，堅持著你自己吧！」

寶珊的年紀只有八歲！但是她是那麼聰明呵！她會跳很好的舞，看過她的表演的人都拍過掌來的。

趕快跑上大路，跑著口哨子，一個人，冒著雪來的。我喜歡有個兒坐在角落裏喝一杯淡味的咖啡，我喜歡這風的爵士音樂，我喜歡三個人：寶珊，珍珠和寶珊。

茶舞的時候，真不容易「搶」到他們呵！不是「坐落子」去了，就給別人「搶」了去。為了這，我給寶珊說着：

「真不容易呵，跳你一次要出那麼大的氣力！」

她微微地笑起來；有著那麼多的人來「搶」她，有著那麼多的人來「搶」她，寶珊呵，多麼愉快呵！

寶珊是孩子的氣。她有著青年的心，她



期 寶 珊 寶

舞場添花

電影明星名交際花  
一律出馬當家作舞

為了電影明星交際花，江南交際花胡蝶，參加了跳舞陣，便引起一般人的口時談道地傳說着。（聽說官景康也將有加入消息）

有人說她們自甘墮落了身價，替她們抱著惋惜憐憫的意思。但話要說轉來，不是舞場裏開化了大本錢天天在報紙上登載了時大號銷字款時大衆去注意着嗎？如無價值，當得起這頭拍擊嗎？

因寶珊的妹妹寶珊替家裏賺了不少錢

胡蝶是詩可以證身的器，她多有些嘗試了，她沒有一件不出過名，概括地留一個花名。其實以跳舞為一種好過期的自由職業外，覺得起什麼希望呢？

其他明星是名花的舞女，豈不是一種地供給舞者的需要嗎？



胡 蝶 寶 珊



胡 蝶 寶 珊 上 樓 女 舞

寶珊在一起，我喜歡四個人：寶珊，寶珊和寶珊。我喜歡這里的爵士音樂，我喜歡自個兒坐在角落裏喝一杯淡味的咖啡。冒著雪來的，一個人，吹著哨子，趕快跑上大路，拍門拍。

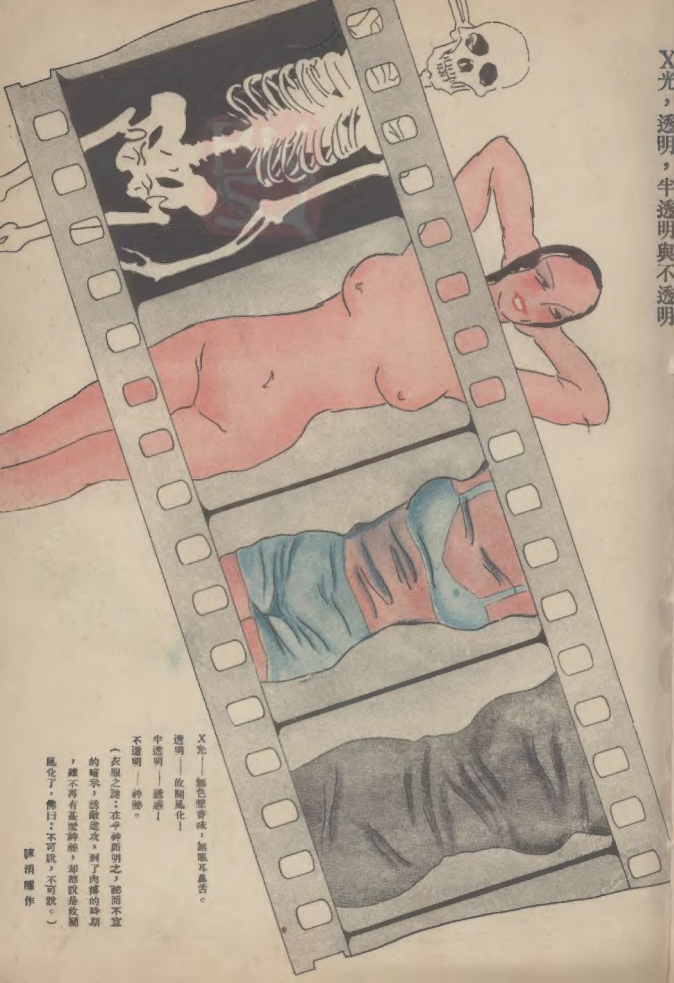
一九三四，二，二。

（編者自註：搶的手段固然要高明，搶不到手笑罵下台，擠了別人場面，搶到手也要點點本領出去，反正在對方手裏是有好處的，所以大家談說搶得有則不失到舞場去的本色！）

按月最低要過兩六七百元，所以胡蝶在眼笑地看跳舞比明星要實得多。像胡蝶那樣也不過四百元薪金，至多希望得點拍一部片後的額外酬紅。論到寶珊地步有什麼過呢？天南地北奔走者，要不如她妹妹的銀錢寫意呢？（這話由寶珊親口傳說的）但想到寶珊剛進舞場的門檻，不是像電影明星的聲譽聲達人呢？託託呀，情形轉變得很快啊！



X光，透明，半透明與不透明



X光——無色無香味，無眼耳鼻舌。

透明——敞開風化——

半透明——誘惑——

不透明——神秘。

（衣服之謎：在乎神而明之，祕而不宣的暗示，誘敵進攻，到了肉搏的時期，雖不再有甚麼神秘，却都說是攸關風化了，佛曰：不可說，不可說。）



# 論語叢書



本館所藏之論語叢書，係由名家手筆，精心選錄，內容豐富，文字優美，為研究論語之必備參考。現將其中幾種介紹如下：